**MODELO DE PROJETO – ANEXO II**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **TÍTULO DO PAROJETO:** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
| **2. ÁREA E MÓDULO:**  **INFORMAR A ÁREA DO PROJETO** | | | | | | | | | | | | | | | |
| ÁREA | | | | | | | | | | | | | | | |
| ( ) ARTES VISUAIS | ( )ARTES CÊNICAS: CIRCO  ( ) ARTES CÊNICAS: DANÇA  ( ) ARTES CÊNICAS: TEATRO | | | ( ) ARTESA  NATO | | | ( ) MÚSICA | | | | ( ) LITERATURA | | | | ( ) MESTRES |
| **MÓDULO** | | | | | | | | | | | | | | | |
| ( ) A – PROJETOS DE R$ 4.000,00 | | | ( ) B – PROJETOS DE R$ 8.000,00 | | | | | | ( ) C – PROJETO DE R$ 13.165,54 | | | | | | |
| **3. PERÍODO DE EXECUÇÃO** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
| **4. O QUE PRETENDE REALIZAR (MÁXIMO DE 30 LINHAS)** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
| O PROPONENTE DEVERÁ INFORMAR **O QUÊ PRETENDE REALIZAR** DE MANEIRA CLARA E SUCINTA. ALÉM DE EXPRESSAR O(S) RESULTADO(S) QUE SE PRETENDE ATINGIR, O(S) PRODUTO(S) FINAL (IS). UM PROJETO PODE TER MAIS DE UM OBJETIVO, DEVENDO SE MENCIONAR TODOS. | | | | | | | | | | | | | | | |
| **5. POR QUE SEU PROJETO DEVE SER APROVADO? (MÁXIMO DE 30 LINHAS)**   * **QUAIS OS BENEFÍCIOS PARA A POPULAÇÃO QUANTO AOS ASPECTOS CULTURAIS, ARTÍSTICOS, SOCIAIS E ECONÔMICOS?** * **QUAL O DIFERENCIAL DESSE PROJETO?** * **OUTROS ASPECTOS QUE JULGUE PERTINENTE MENCIONAR** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
| **6. DE QUE FORMA/COMO/ONDE/PRETENDE REALIZAR O PROJETO? (MÁXIMO DE 30 LINHAS)** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
| É UMA DAS PARTES MAIS IMPORTANTES NA ELABORAÇÃO DA PROPOSTA/AÇÃO/INICIATIVA. É POR MEIO DELA QUE A COMISSÃO DE AVALIAÇÃO PODERÁ ENTENDER – DE FORMA RÁPIDA E OBJETIVA – A PROPOSTA INTEGRAL. SEJA CLARO E OBJETIVO, INCLUINDO APENAS AS INFORMAÇÕES ESSENCIAIS AO ENTENDIMENTO DA PROPOSTA. | | | | | | | | | | | | | | | |
| **7. QUAL PÚBLICO QUE PRETENDE ALCANÇAR COM O PROJETO?** | | | | | | | | | | | | | | | |
| ( ) INFANTIL | | ( ) JUVENIL | | | | ( ) ADULTO | | | | | | ( ) LIVRE | | | |
| **8. QUANTOS PROFISSIONAIS ESTÃO ENVOLVIDOS NO PROJETO**  **MENCIONAR A FUNÇÃO E QUANTIDADE DOS PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS COMO POR EXEMPLO: DIREÇÃO, ILUMINAÇÃO, AJUDANTE TÉCNICO, MONTADOR, COSTUREIRA, ARTISTAS ENTRE OUTROS** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **FUNÇÃO** | | | | | | | | **QUANTIDADE** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| **9. REPERTÓRIO/ TRILHA SONORA – LISTAR AS OBRAS MUSICAIS (MÚSICAS) QUE COMPÕEM A PROPOSTA/ AÇÃO.**  **NÃO HAVENDO REPERTÓRIO/ TRILHA SONORA, FAVOR DECLARAR NO CAMPO ABAIXO “NÃO HÁ REPERTÓRIO/ TRILHA SONORA ESPECÍFICA PARA APROPOSTA/AÇÃO** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
| **10. QUAIS ATIVIDADES SÃO NECESSÁRIAS PARA A EXECUÇÃO DO PROJETO? E QUAL TEMPO/ DURAÇÃO PRA O CUMPRIMENTO DE CADA UMA DELAS, DESREVA ABAIXO:** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ATIVIDADES** | | | | | **Novembro/2020** | | | | | **Até 05 de junho/2021** | | | **Até 05 de novembro/2021** | | |
|  | | | | |  | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | |  | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | |  | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | |  | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | |  | | | | |  | | |  | | |
| **PROJETO 100% EXECUTADO** | | | | |  | | | | | **X** | | |  | | |
| **PROJETO DO RELATÓRIO FINAL** | | | | |  | | | | |  | | | **X** | | |
| DESCREVA ATIVIDADE NO CAMPO CORRESPONDENTE E MARQUE COM UM “X” NO MÊS QUE PRETENDE REALIZÁ-LA | | | | | | | | | | | | | | | |
| **11. DOCUMENTOS PARA ANEXAR** | | | | | | | | | | | | | | | |
| a) Cópia legível do R.G. (frente e verso) do candidato ou representante legal, em caso de pessoa jurídica; | | | | | | | | | | | | | | ( ) | |
| b) Cópia legível do CPF do candidato ou responsável legal, em caso de pessoa jurídica; | | | | | | | | | | | | | | ( ) | |
| c) Cópia legível do comprovante de residência do candidato ou responsável legal, em caso de pessoa jurídica; | | | | | | | | | | | | | | ( ) | |
| d) Curriculum Artístico/ Cultural ou Portfólio com comprovação de atividade artística/cultural; | | | | | | | | | | | | | | ( ) | |
| e) Cadastro Nacional de Pessoa Jurídica – CNPJ; | | | | | | | | | | | | | | ( ) | |
| f) Contrato Social e alterações, ou Estatuto e a última Ata de eleição vigente, para organizações/ entidades sem fins econômicos, se for o caso; | | | | | | | | | | | | | | ( ) | |
| g) Cópia legível do comprovante de endereço atual da sede da Instituição | | | | | | | | | | | | | | ( ) | |
| h) Cópia legível do Registro Administrativo de Nascimento de Indígena - RANI para inscrito na Cultura Indígena, ou documento equivalente, ou declaração da FUNAI. | | | | | | | | | | | | | |  | |