**MODELO DE PROJETO – ANEXO II**

|  |
| --- |
| 1. **TÍTULO DO PAROJETO:**
 |
|  |
| **2. ÁREA E MÓDULO:** **INFORMAR A ÁREA DO PROJETO** |
| ÁREA |
| ( ) ARTES VISUAIS | ( )ARTES CÊNICAS: CIRCO( ) ARTES CÊNICAS: DANÇA( ) ARTES CÊNICAS: TEATRO | ( ) ARTESANATO | ( ) MÚSICA | ( ) LITERATURA | ( ) MESTRES |
| **MÓDULO** |
| ( ) A – PROJETOS DE R$ 4.000,00 | ( ) B – PROJETOS DE R$ 8.000,00 | ( ) C – PROJETO DE R$ 13.165,54 |
| **3. PERÍODO DE EXECUÇÃO** |
|  |
| **4. O QUE PRETENDE REALIZAR (MÁXIMO DE 30 LINHAS)** |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| O PROPONENTE DEVERÁ INFORMAR **O QUÊ PRETENDE REALIZAR** DE MANEIRA CLARA E SUCINTA. ALÉM DE EXPRESSAR O(S) RESULTADO(S) QUE SE PRETENDE ATINGIR, O(S) PRODUTO(S) FINAL (IS). UM PROJETO PODE TER MAIS DE UM OBJETIVO, DEVENDO SE MENCIONAR TODOS. |
| **5. POR QUE SEU PROJETO DEVE SER APROVADO? (MÁXIMO DE 30 LINHAS)*** **QUAIS OS BENEFÍCIOS PARA A POPULAÇÃO QUANTO AOS ASPECTOS CULTURAIS, ARTÍSTICOS, SOCIAIS E ECONÔMICOS?**
* **QUAL O DIFERENCIAL DESSE PROJETO?**
* **OUTROS ASPECTOS QUE JULGUE PERTINENTE MENCIONAR**
 |
|   |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| **6. DE QUE FORMA/COMO/ONDE/PRETENDE REALIZAR O PROJETO? (MÁXIMO DE 30 LINHAS)** |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| É UMA DAS PARTES MAIS IMPORTANTES NA ELABORAÇÃO DA PROPOSTA/AÇÃO/INICIATIVA. É POR MEIO DELA QUE A COMISSÃO DE AVALIAÇÃO PODERÁ ENTENDER – DE FORMA RÁPIDA E OBJETIVA – A PROPOSTA INTEGRAL. SEJA CLARO E OBJETIVO, INCLUINDO APENAS AS INFORMAÇÕES ESSENCIAIS AO ENTENDIMENTO DA PROPOSTA. |
| **7. QUAL PÚBLICO QUE PRETENDE ALCANÇAR COM O PROJETO?** |
| ( ) INFANTIL | ( ) JUVENIL | ( ) ADULTO | ( ) LIVRE |
| **8. QUANTOS PROFISSIONAIS ESTÃO ENVOLVIDOS NO PROJETO****MENCIONAR A FUNÇÃO E QUANTIDADE DOS PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS COMO POR EXEMPLO: DIREÇÃO, ILUMINAÇÃO, AJUDANTE TÉCNICO, MONTADOR, COSTUREIRA, ARTISTAS ENTRE OUTROS** |
| **FUNÇÃO** | **QUANTIDADE** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **9. REPERTÓRIO/ TRILHA SONORA – LISTAR AS OBRAS MUSICAIS (MÚSICAS) QUE COMPÕEM A PROPOSTA/ AÇÃO.****NÃO HAVENDO REPERTÓRIO/ TRILHA SONORA, FAVOR DECLARAR NO CAMPO ABAIXO “NÃO HÁ REPERTÓRIO/ TRILHA SONORA ESPECÍFICA PARA APROPOSTA/AÇÃO** |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| **10. QUAIS ATIVIDADES SÃO NECESSÁRIAS PARA A EXECUÇÃO DO PROJETO? E QUAL TEMPO/ DURAÇÃO PRA O CUMPRIMENTO DE CADA UMA DELAS, DESREVA ABAIXO:** |
| **ATIVIDADES** | **Novembro/2020** | **Até 05 de junho/2021** | **Até 05 de novembro/2021** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **PROJETO 100% EXECUTADO** |  | **X** |  |
| **PROJETO DO RELATÓRIO FINAL** |  |  | **X** |
| DESCREVA ATIVIDADE NO CAMPO CORRESPONDENTE E MARQUE COM UM “X” NO MÊS QUE PRETENDE REALIZÁ-LA  |
| **11. DOCUMENTOS PARA ANEXAR** |
| a) Cópia legível do R.G. (frente e verso) do candidato ou representante legal, em caso de pessoa jurídica; | ( ) |
| b) Cópia legível do CPF do candidato ou responsável legal, em caso de pessoa jurídica; | ( ) |
| c) Cópia legível do comprovante de residência do candidato ou responsável legal, em caso de pessoa jurídica; | ( ) |
| d) Curriculum Artístico/ Cultural ou Portfólio com comprovação de atividade artística/cultural; | ( ) |
| e) Cadastro Nacional de Pessoa Jurídica – CNPJ; | ( ) |
| f) Contrato Social e alterações, ou Estatuto e a última Ata de eleição vigente, para organizações/ entidades sem fins econômicos, se for o caso; | ( ) |
| g) Cópia legível do comprovante de endereço atual da sede da Instituição | ( ) |
| h) Cópia legível do Registro Administrativo de Nascimento de Indígena - RANI para inscrito na Cultura Indígena, ou documento equivalente, ou declaração da FUNAI. |  |